

To walk alone in London is the greatest rest

Virginia Woolf

Giornate: 17-18-19 maggio

Durata totale del progetto : 18 unità didattiche (15 ore)

Meta: Londra

Classi: 5[^] L e 5[^] C

GIORNO 1

What she loved: life, London, this moment of June

Virginia Woolf - Mrs Dalloway

La Londra di Virginia Woolf

Il viaggio partirà dalla campagna inglese, più precisamente dai celebri giardini di *Monk's House*, East Sussex, dove l'autrice Virginia Woolf trovava rifugio e pace dalla caotica Londra e dai suoi fantasmi. Dopo una visita virtuale ai giardini di casa Woolf, la classe rifletterà sul ruolo della natura nell'autrice, anche grazie al celebre film *The Hours* diretto da S. Daldry.

Dai giardini del Sussex, la classe si sposterà a Londra attraverso un'approfondita analisi della raccolta di saggi *The London Scene* e discuterà gli scenari interpretati dalla modernista Woolf, riflettendo sull'aspetto politico e sociale di Londra tra i due conflitti mondiali.

Materiali utilizzati: *The Hours* (film); *The London Scene* (Virginia Woolf); *Mrs Dalloway* (Virginia Woolf); *Woolf and the City* (Evans, Cornish), *Virginia Woolf's London* (Bradshaw, D.).

Obiettivi: conoscenza approfondita della Londra modernista e del primo dopoguerra in chiave storica, letteraria e culturale. Approfondimento della figura di Virginia Woolf in relazione alla capitale inglese.

Competenze linguistiche: produzione orale, comprensione scritta e orale. Arricchimento dei vocaboli letterari e storici.

GIORNO 2

London is drowning and I live by the river

Joe Strummer

Dalla Londra Modernista degli anni 20, la classe viaggerà nel tempo per avvicinarsi agli anni 70 e 80, decenni di progresso culturale e tecnologico ma altamente segnati da malcontento sociale e numerosi scioperi della *working class*. Gli studenti analizzeranno queste due decadi cruciali focalizzando l'attenzione sulla controversa figura della *iron lady* Margaret Thatcher attraverso numerosi documentari e materiali autentici, al fine di comprendere l'eredità di questi anni difficili. Particolare il ruolo della cultura suburbana musicale di quegli anni che verrà presentata agli studenti in chiave socio-antropologica, al fine di far loro riflettere su quanto la cultura popolare interpretasse le istanze sociali e politiche di quegli anni. Si chiederà agli studenti infine di re-immaginare i movimenti culturali londinesi degli anni 70 e 80 ai giorni d'oggi: possono essere ancora considerati attuali?

Fonti: *Margaret Thatcher: Power and Personality* (Aitken), *The Assassination of Margaret Thatcher* (Mantel); *When the Lights went out: Britain in the Seventies* (Beckett), Childs, David. *Britain since 1939: Progress and Decline*, Crosby, John. *Youth Culture and the Generation Gap*, Molon, Dominic.

Obiettivi: acquisizione di un approccio sociologico e antropologico nell'analisi della crisi politica inglese degli anni 70 e 80 e della conseguente nascita di movimenti culturali e musicali di protesta nella capitale. Conoscenza approfondita del *Thatcherismo*

Competenze linguistiche: produzione orale, comprensione scritta e orale. Arricchimento del lessico storico, sociologico, politico e culturale (con particolare riferimento alla varietà dialettale del *Cockney*).

GIORNO 3

In London everyone is different and that means anyone can fit in

La tappa finale del percorso vedrà come protagonista la multiculturalità contemporanea della capitale Britannica: la classe, a partire da un passaggio del celebre romanzo *Brick Lane* di Monica Ali verrà introdotta al complesso tessuto sociale londinese contemporaneo, riflesso e conseguenza del colonialismo e più recente post-colonialismo. Ruolo cruciale avrà la conferenza dell'accademica Mica Nava: la classe discuterà sulle nozioni di cosmopolitismo, interculturalità e multiculturalità.

Verranno presentati numerosi materiali autentici di carattere sociologico nonché *pop* a testimonianza della crescente integrazione delle minoranze etniche e religiose della capitale, come dimostrato dall'elezione del primo cittadino Sadiq Khan. La

classe verrà tuttavia invitata a riflettere sulla recente storia politica che ha visto la tendenza un'inedita chiusura del paese come dimostrato dalla Brexit.

Il viaggio si concluderà con un dibattito al fine di riflettere e puntualizzare quanto scoperto e analizzato nelle tre giornate. Verranno raccolte le testimonianze dei ragazzi nonché i loro elaborati.

Fonti : *Brick Lane*, (Ali), *Visceral Cosmopolitanism* (Mica Nava)

Obiettivi: riflessione sui concetti di cosmopolitismo, multiculturalismo e interculturalità. Acquisizione di strumenti e nozioni in ambito sociologico, antropologico e linguistico per comprendere appieno la Londra contemporanea. Discussione sul tema della Brexit.

Competenze linguistiche: produzione orale e scritta; comprensione scritta e orale. Arricchimento del lessico sociologico e antropologico.